

	HOJA DE EJERCICIOS DOMADOS				JUEZ
	CVN				<input type="text"/>
	JINETE				CABALLO

Tiempo máximo 8' Pierna bocado no + 16 cm Vara no permitida Edad mínima del caballo: 7 años Obligatorio el uso de dos riendas al bocado en la mano izquierda

Nº	Ejercicio	Nota	Correc.	Coef.	DIRECTRICES	OBSERVACIONES	
1	Entrada al galope a mano derecha. Parada, inmovilidad y saludo.				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista, cargando sobre los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo. Transición al aire de partida.		
2	Paso en círculo (ambas manos)				Regularidad, Incurvación de cabeza a cola; rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y salida.	I	D
3	Apoyos al paso (ambas manos)				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	I	D
4	Pasos de costado (ambas manos).				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	I	D
5	Pirqueta directa al paso (ambas manos)				Partiendo de una línea recta, salvo contacambio. Regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.	I	D
6	Pirqueta inversa al paso (ambas manos)				Partiendo de una línea recta, salvo contacambio. Regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso, en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.	I	D
7	Medias vueltas sobre las piernas al paso (ambas manos)			2	Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el posterior interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer al paso sobre el anterior en el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento.	I	D
8	Parada al paso y paso atrás con salida al paso.				Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante; regularidad, equilibrio, rectitud, transiciones y salida al paso sin perder la acción.		
9	Paso castellano y reunido general de toda la prueba. Por derecho mínimo 30 metros			3	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompañado al movimiento.		
10	Galope en círculos y de mayor a menor (ambas manos)				Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud.	I	D
11	Apoyos al galope (ambas manos)				Equilibrio, regularidad, incurvación uniforme en el sentido de la marcha, tercio anterior adelantado.	I	D
12	Cambios de pie en serie.				Equilibrio, rectitud, amplitud y fluidez de los cambios. Transiciones.		
13	Galope trocado en círculo (ambas manos)				Partiendo de una línea recta o de círculo a galope; equilibrio, reunión, amplitud, rectitud, incurvación a la mano que galopa.	I	D
14	Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope (ambas manos)			2	Partiendo de una línea recta. Equilibrio, incurvación, partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta. Reunión.	I	D
15	Vueltas sobre las piernas al galope (ambas manos)			2	Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Equilibrio, regularidad de las batidas, incurvación en el sentido de las vueltas, salida manteniendo la impulsión.	I	D
16	Arrear, templar y doblar. (ambas manos)			2	Transiciones en el equilibrio. Reunión y contacto. Rectitud. Franqueza en los arreones.	I	D
17	Arrear y parar a raya, con salida a paso castellano o galope por derecho (mín 6 pasos si sale al paso y 4 trancos si sale al galope)			2	Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.		
18	Paso atrás con salida en arremetidas (mínimo dos) y finalmente al paso castellano			2	Parada. Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope hacia delante y seis pasos hacia delante, equilibrio, rectitud, transiciones.		
19	Galope reunido, de trabajo y largo.			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación. Alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo.		
20	Parada. Inmovilidad y saludo. Salida al paso.				En la línea central. Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocación del sombrero.		

Notas de conjunto							
1	Presentación al paso.				Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.		
2	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.			2	Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.		
3	Posición y asiento del jinete; corrección y efectos de las ayudas.			2	Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.		
4	Expresión y aire vaquero			2	Personalidad del jinete. Ligereza y facilidad en los movimientos y cambios de ritmo. Cooperación del caballo, actividad e impulsión, equilibrio y reunión constante.		
5	Grado de dificultad. Cálculo de riesgos				Combinación de movimientos y transiciones mostrados sin soporte de la pista. Adaptación de los movimientos a las capacidades físicas y de doma del caballo.		

Total máximo: 370

Observaciones A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto: donde al Presidente de Jurado					. Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación
					. Entrar en el cuadrilongo antes del toque de campana
					. Tardar más de 30" en entrar en el cuadrilongo tras toque de campana
					. Realización de ejercicios no contemplados
(Solo Presidente de Jurado) 12 apartado					Comentario General:

Firma del Juez