

**HOJA DE EJERCICIOS JUVENILES 1 ***

JUEZ

CVN

JINETE

CABALLO

Tiempo máximo 8'

Pierna bocado no + 16 cm

Vara no permitida

Edad mínima del caballo: 7 años

Obligatorio uso de dos riendas al bocado en la mano izquierda

| Nº | Ejercicios | Nota | Corre | Coef. | DIRECTRICES | | | OBSERVACIONES |
|----|---|------|-------|-------|---|---|---|---------------|
| 1 | Entrada al galope. Parada, inmovilidad y saludo | | | | Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista cargando sobre los posteriores. Reparto peso entre las extremidades y saludo. Transición al aire de partida. | | | |
| 2 | Paso en círculo (ambas manos) | | | | Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada y salida. | I | D | |
| 3 | Apoyos al paso (ambas manos) | | | | Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha. | I | D | |
| 4 | Paso de costado. Ambas manos. | | | | Partiendo de la parada. Incurvación en el sentido de la marcha. Regularidad. Equilibrio | I | D | |
| 5 | Piruetas directas al paso (ambas manos) | | | | Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio. | I | D | |
| 6 | Piruetas inversas al paso (ambas manos) | | | | Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso; en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura. | I | D | |
| 7 | Medias vueltas sobre las piernas al paso (ambas manos) | | | 2 | Partiendo de una línea recta. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre el anterior en el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento. | I | D | |
| 8 | Parada al paso y paso atrás con salida al paso. | | | | Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante, regularidad, equilibrio, rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción. | | | |
| 9 | Paso castellano y reunido general de toda la prueba. Por derecho Mínimo 30 metros. | | | 3 | Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento. | | | |
| 10 | Galope en círculos de mayor a menor (ambas manos) | | | | Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud | I | D | |
| 11 | Apoyos al galope (ambas manos). | | | | Equilibrio, regularidad, incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado. | I | D | |
| 12 | Serpentina de tres bucles con cambio de pie en aire al pasar por la línea central. | | | | Geometría. Corrección en los cambios. Amplitud. Equilibrio. Rectitud. Incurvación. Fluidez en los cambios de dirección. | | | |
| 13 | Galope en trocado en círculo (ambas manos). | | | | Partiendo de la línea recta o de círculo a galope. Equilibrio. Reunión. Amplitud. Rectitud. Incurvación a la mano que galopa. | I | D | |
| 14 | Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope (ambas manos). | | | 2 | Partiendo de una línea recta. Equilibrio. Incurvación. Partida y caída con el anterior en el sentido de la media vuelta. Reunión. | I | D | |
| 15 | Arrear, templar y doblar. (ambas manos). | | | 2 | Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los arreones. | I | D | |
| 16 | Arrear y parar a raya, salida al paso castellano por derecho (min. 6 pasos) o al galope por derecho (min 4 trancos) | | | 2 | Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada. | | | |
| 17 | Parada, paso atrás con salida al galope y finalmente paso atrás con salida al paso. | | | 2 | Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. Transiciones y salida al paso sin perder la acción. | | | |
| 18 | Galope de trabajo y largo. | | | 2 | Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación. | | | |
| 19 | Parada. Inmovilidad y saludo. Salida al paso. | | | | En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero. | | | |

Notas de conjunto

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|--|--|
| 1 | Presentación al paso | | | | Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado. | | | |
| 2 | Sumisión, impulsión y colocación del caballo. | | | 2 | Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso. | | | |
| 3 | Posición y asiento del jinete; corrección y efectos de las ayudas. | | | 2 | Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas. | | | |

Total máximo: 320

Penalizaciones

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

La decisión final corresponde al Presidente de Jurado

. Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación

. Entrar en el cuadrilongo antes del toque de campana

. Tardar más de 30" en entrar en el cuadrilongo tras toque de campana

. Realización de ejercicios no contemplados

Firma del Juez

ELIMINACIONES (Solo Presidente de Jurado)

Artículo 12 apartado

Comentario General: