

**HOJA DE EJERCICIOS CABALLOS JOVENES 6 AÑOS**

JUEZ

CVN

JINETE

CABALLO

Tiempo máximo 8 ' Pierna bocado no + 12 cm Vara no permitida Edad del caballo: 6 años  
 Cuatro riendas (3 en la izquierda y 1 derecha, o las 4 en la izquierda) falsas riendas a los pilarillos farolillos del bocado; o dos riendas al bocado en la mano izquierda

Nº	Ejercicios	Nota	Corre	Coef.	DIRECTRICES	OBSERVACIONES
1	Entrada al galope. Parada, inmovilidad y saludo				Rectitud y colocación desde la entrada. Parar en el centro de la pista cargando sobre los posteriores. <u>Reparto peso entre las extremidades y saludo. Transición al aire de partida.</u>	
2	Paso en círculo (ambas manos)				Regularidad. Incurvación de cabeza a cola. Rectitud. Precisión en la figura. Transición hacia la entrada <u>y salida.</u>	
3	Apoyos al paso (ambas manos)				Regularidad. Equilibrio. Incurvación uniforme en el sentido de la marcha.	
4	Paso de costado. Ambas manos.				Partiendo de la parada. Regularidad. Equilibrio. Incurvación en el sentido de la marcha.	
5	Piruetas directas al paso (ambas manos)				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los <u>posteriores el paso: en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia dentro del ejercicio.</u>	
6	Piruetas inversas al paso (ambas manos)				Partiendo de una línea recta, salvo contracambio. Regularidad. Sin retroceder ni dejar de marcar los <u>anteriores el paso: en el menor círculo de terreno. Incurvación hacia fuera de la figura.</u>	
7	Volver sobre las piernas al paso. Al menos 1/4 de vuelta. <u>Ambas manos.</u>			2	Partiendo de una línea recta. Al menos 90°. Cargar sobre el posterior interior, bajar la grupa, recoger, <u>girar y caer sobre el anterior en el sentido de la media vuelta. Incurvación en el sentido del movimiento.</u>	
8	Parada al paso y paso atrás con salida al paso.				Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante, regularidad, equilibrio, rectitud. Transiciones y <u>salida al paso sin perder la acción.</u>	
9	Paso castellanoy reunido general de toda la preuba. <u>Mínimo 30 metros.</u>			3	Regularidad. Actividad. Franqueza. Rectitud. Transición a paso reunido. Colocación del cuello y perfil. <u>Amplitud correspondiente. Mosquero acompasado al movimiento.</u>	
10	Galope en círculos de mayor a menor (ambas manos)				Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, remetimiento de los posteriores. Trazado. Rectitud	
11	Apoyos al galope (ambas manos).				Equilibrio, regularidad, incurvación uniforme en el sentido de la marcha. Tercio anterior adelantado.	
12	Serpentina de tres bucles con cambio de pie en aire <u>al pasar por la línea central.</u>				Geometría (reparto a lo largo de la pista). Corrección en los cambios. Amplitud. Equilibrio. Rectitud. <u>Incurvación. Fluidez en los cambios de dirección.</u>	
13	Galope en trocado en círculo (ambas manos).				Partiendo de la línea recta o de círculo a galope. Equilibrio. Reunión. Amplitud. Rectitud. Incurvación a <u>la mano que galopa.</u>	
14	Volver sobre las piernas al galope. Al menos 1/4 de vuelta. <u>Ambas manos.</u>			2	Partiendo de una Línea recta. Equilibrio. Incurvación. Reunión. Partida y caída con el anterior en el <u>sentido de la media vuelta.</u>	
15	Alargar, reunir y doblar. (ambas manos).			2	Transiciones en equilibrio. Reunión. Contacto. Rectitud. Franqueza en los alargamientos.	
16	Alargar y parar, salida al paso castellano o al galope <u>por derecho.</u>			2	Mínimo 6 pasos si sale al paso o 3 trancos al galope. Rectitud. Colocación. Sumisión. Equilibrio. <u>Contacto. Remetimiento de los posteriores en la parada.</u>	
17	Parada, paso atrás con salida al galope y al paso.			2	Mínimo 6 pasos atrás, 4 trancos de galope y 6 pasos hacia delante. Regularidad. Equilibrio. Rectitud. <u>Transiciones y salida al paso sin perder la acción.</u>	
18	Galope de trabajo y largo.			2	Regularidad. Ligereza. Elasticidad. Equilibrio. Tendencia cuesta arriba. Remetimiento de los <u>posteriores. Transiciones. Amplitud. Rectitud. Colocación.</u>	
19	Parada. Inmovilidad y saludo. Salida al paso.				En la línea central. Rectitud en la colocación. Reparto del peso entre las extremidades. Sin soltar las <u>riendas, salvo para colocarse el sombrero.</u>	

**Notas de conjunto**

1	Presentación al paso				Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.	
2	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.			2	Contacto, rectitud, obediencia, respuesta a las ayudas. Deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y <u>flexibilidad del dorso.</u>	
3	Posición y asiento del jinete; corrección y efectos de <u>las ayudas.</u>			2	Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción <u>en el empleo de las ayudas.</u>	

Total máximo: 320

**Penalizaciones**

A deducir un 2% por juez (Art. 11 R. DV) por cada punto:

La decisión final corresponde al Presidente de Jurado

. Vara, protectores, vendas, vestimenta o arnés no autorizado durante presentación

. Entrar en el cuadrilongo antes del toque de campana

. Tardar más de 30" en entrar en el cuadrilongo tras toque de campana

. Realización de ejercicios no contemplados

Firma del Juez

**ELIMINACIONES** (Solo Presidente de Jurado)

Artículo 12 apartado

Comentario General: