



CONCURSOS INTERNACIONALES
JINETES SENIORS DOMADOS

JUEZ

HOJA DE EJERCICIOS DOMA

C.E.T.

EQUITACION DE TRABAJO

JINETE

CABALLO

	Nº	LETRA	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PUNTOS	OBSERVACIONES
	1		Entrada a galope. Parada. Inmovilidad. Saludo al Presidente del Jurado		Corrección en la entrada. Parada cargando en los posteriores y equilibrado del peso en las extremidades. Inmovilidad.	1		
P A S O	2		Paso en línea recta reunido (mínimo 10 m)		Impulsión,regularidad de movimientos y reunión.	1		
	3		Piruetta completa a mano derecha		Regularidad sin paso atrás, con los posteriores marcando el paso a lo largo de un círculo lo más corto posible. Incurvación hacia el interior.	1		
	4		Piruetta completa a mano izquierda		Regularidad sin paso atrás, con los posteriores marcando el paso a lo largo de un círculo lo más corto posible. Incurvación hacia el interior.	1		
	5		Parada. Paso atrás (un mínimo de 6 pasos y un máximo de 10) y salida al paso.		Parada, regularidad, equilibrio, transición y salida al paso sin perder impulsión.	1		
	6		Apoyo lateral hacia la derecha (mínimo 10 m.)		Incurvación en la dirección del movimiento.	1		
	7		Apoyo lateral hacia la izquierda (mínimo 10 m.)		Incurvación en la dirección del movimiento.	1		
	T R O T E	8		Serpentina de tres bucles		Geometría. Incurvación. Regularidad. Fluidez	1	
9			Dos cesiones a la pierna , una para cada lado (mínimo 10 m. cada una)		Geometría de la figura. Fluidez. Igualdad de las incurvaciones. Ritmo. Regularidad.	1		
10			Trote medio (mínimo 15 m.)		Transiciones. Definición del trote medio, con alargamiento. Rectitud.	1		
11			Parada, 6 pasos atrás y salida inmediata a galope a mano derecha.		Aceptación de la parada. Regularidad en el paso atrás. Transición del paso atrás a galope. Rectitud.	1		
	12		Tres círculos a mano derecha. El primero de 20 m. a galope largo, el segundo de 15 m. a galope medio y el tercero de 10 m. a galope de trabajo. Los tres deben comenzar y acabar en el mismo punto.		Corrección, equilibrio, regularidad, con las transiciones claras, fluidas, inmediatas y realizadas en el mismo punto. Incurvación.	1		
	13		Cambio de mano.		Calidad del cambio de mano (Rectitud, manteniendo el ritmo y la cadencia de galope).	1		

G A L O P E	14	Tres círculos a mano izquierda. El primero de 20 m. a galope largo, el segundo de 15 m. a galope medio y el tercero de 10 m. a galope de trabajo. Los tres deben comenzar y acabar en el mismo punto.		Corrección, equilibrio, regularidad, con las transiciones claras, fluidas, inmediatas y realizadas en el mismo punto. Incurvación.	1		
	15	Dos círculos con el mismo diámetro de máximo 10 m. describiendo un "8" con un cambio de mano.		Corrección, equilibrio, regularidad, incurvación y coordinación de los posteriores. Calidad del cambio de mano al final del primer círculo. Rectitud.	1		
	16	Media pirueta a mano izquierda		Equilibrio, incurvación. Empezar y terminar la pirueta en el mismo punto.	1		
	17	Cambio de mano.		Calidad del cambio de mano. Rectitud, manteniendo el ritmo y la cadencia de galope.	1		
	18	Media pirueta a mano derecha.		Equilibrio, incurvación. Empezar y terminar la pirueta en el mismo punto.	1		
	19	Cambio de galope en tres lados distintos de la pista. El galope debe ser largo en el lado más largo de la pista, reunido en el lado corto y largo de nuevo en el siguiente lado largo.		Transiciones equilibradas, amplitud de movimientos y equilibrio de conjunto.	1		
	20	Alargar y parar. Continuar el galope.		Sumisión y rectitud en los movimientos.	1		
	21	Serpentina de cuatro bucles, con cambios de mano en cada cruce con la línea central.		Impulsión, regularidad, precisión y calidad de los cambios de mano.	1		
	22	Galope por línea central. Parada, inmovilidad y saludo.		Corrección, inmovilidad y posición de las cuatro patas.	1		
C O N J U N T O	A	Aires, franqueza, regularidad		Aires, franqueza, regularidad	1		
	B	Impulsión, deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.		Impulsión, deseo de avanzar, elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso.	1		
	C	Sumisión y aceptación de la embocadura. Atención y confianza.		Sumisión y aceptación de la embocadura. Atención y confianza.	1		
	D	Colocación y posición del jinete. Corrección del empleo de las ayudas.		Colocación y posición del jinete. Corrección del empleo de las ayudas.	1		
	E	Presentación y nota artística.		Presentación, música y diseño en reprise.	1		

MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 270

TIEMPO : 8 minutos.

SOLO PRESI DENTE	1er ERROR DE RECORRIDO : 5 PUNTOS	
	2º ERROR DE RECORRIDO : 5 PUNTOS	
	3er ERROR DE RECORRIDO:ELIMINACIÓN	

Firma del Juez

	1ª vez 5 puntos	Acariciar al caballo
	2ª vez 5 puntos	
	3ª vez Eliminación	