



HOJA DE EJERCICIOS Nº 1-A PRUEBA MEDIA TODA CLASE DE CABALLOS JUEZ

CVN

JINETE

CABALLO

Nº	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Presentación, al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope. Parada, rectitud, inmovilidad y saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando en los posteriores, reparto de peso entre las extremidades y saludo. Transición al aire de partida.			
3	Paso en círculo, no menor de 10 m. (ambas manos)		Incurvación de cabeza a cola; regularidad en el círculo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores.			
4	Apoyos (ambas manos)		Regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio.			
5	Medias piruetas directas al paso (ambas manos)		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores al paso, en el menor círculo de terreno, cara hacia dentro.			
6	Medias piruetas inversas al paso (ambas manos)		Dentro de una recta, regularidad sin dejar de marcar los anteriores al paso, en el menor círculo de terreno, cara ligeramente hacia fuera.			
7	Un cuarto de vuelta sobre las piernas al paso (ambas manos)		Partiendo de una línea recta. Giro de 45º grados en 3 tiempos. Recoger, girar y caer con la mano del lado que gira, con la cara por delante, incurvación.	2		
8	Paso atrás con salida al paso		Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 hacia delante, parada, regularidad, equilibrio, rectitud transiciones y salida al paso sin perder la acción.			
9	Paso por derecho, castellano o de trabajo y corto. Mínimo 30 metros.		Regularidad del aire, rectitud, transiciones, colocación del cuello y perfil; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento.	3		
10	Galope en círculos y de mayor a menor, no menor de 10 m. (ambas manos)		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, retenimiento de los posteriores.			
11	Apoyos al galope (ambas manos)		Equilibrio, regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, tercio anterior adelantado.			
12	Cambios de pies aislados.		Equilibrio, rectitud, amplitud y fluidez de los cambios, transiciones.			
13	Medio círculo al galope trocado (ambas manos)		Partiendo en línea recta, regularidad, amplitud, incurvación; cabeza ligeramente hacia fuera.			
14	Medias vueltas sobre las piernas, al galope (ambas manos)		Partiendo de una línea recta. Equilibrio, incurvación, partida y caída con la mano en el sentido de la media vuelta, reunión.	2		
15	Alargar, templar, doblar y arrear (ambas manos)		Transiciones, sin "picotazos" ni "hachazos".	2		
16	Alargar y parar		Rectitud, colocación, somentimiento, equilibrio sin "picotazos" ni "hachazos", remitimiento de los posteriores en la parada.	2		
17	Paso atrás, salida al paso y al galope.		Parada. Mínimo 6 pasos atrás y 6 hacia delante, equilibrio, rectitud, parada y transiciones.	2		
18	Galope, de trabajo y largo.		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, equilibrio, rectitud y colocación, alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo	2		
19	Parada. Inmovilidad, rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso.		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso castellano, sin soltar las riendas. (Salvo para la colocación del sombrero).			
20	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.		Sumisión, características fundamentales. Dificultad en la combinación de los ejercicios. Colocación de cabeza y cuello. Disposición del caballo a usar todo su cuerpo.	2		
21	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas.		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.	2		
22	Expresión y aire vaquero		Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete.	2		

MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 330

PUNTOS OBTENIDOS

Tiempo: 7 minutos

PENALIZACIONES

Este apartado solo para el Presidente

ELIMINACION ART. 12

APARTADO

Firma del Juez